

## Diction, Orthophonie théorique et pratique

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 29/1/2002

### Définition

Cours qui a pour objectif la maîtrise technique de l'instrument de l'étudiant (chaque instrument étant unique), de ses besoins dans l'exercice de sa discipline principale (art dramatique, déclamation, éloquence).

Découverte et sensibilisation à la beauté de la langue: sa sonorité, sa musique, son rythme, son impact dans la communication (matériau premier de l'interprète).

Retrouver le plaisir sensuel que l'enfant éprouve en jouant avec les sonorités, les rythmes et puis les mots.

Objectifs	Méthodologie et matière
<p>1. Faire prendre conscience de ce dont chacun a besoin pour améliorer son instrument et son outil; apporter des réponses pour aider à combler ces carences.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture libre par l'étudiant d'un texte en prose proposé par le professeur. Les autres et le professeur constitue un miroir renvoyant à l'étudiant les parasites faisant obstacles à une bonne communication. Chaque parasite est décodé, nommé. On en analyse ensemble les causes et les effets et d'un commun accord, nous organisons un programme de travail pour l'année et déterminons les objectifs à atteindre.</li> </ul> <p>Dans ce programme, les priorités ci-dessous figureront.</p>
<p>2. - sentir et comprendre le sens et la structure de la langue française - atteindre la fluidité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse de la structure de la phrase dans les exercices de lectures à vue:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• le rôle de la ponctuation écrite</li> <li>• le mouvement musical de la phrase</li> <li>• les différents types de phrases</li> <li>• les groupes sémantiques</li> <li>• les groupes rythmiques</li> <li>• le rythme de la phrase:</li> </ul> </li> </ul>

Objectifs	Méthodologie et matière
	<p>l'accent tonique et la durée des voyelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement de cet apprentissage dans l'étude du vers classique (fable par exemple: cadences et chant du vers -&gt; cadences et chant de la phrase dans la prose). Support: proses littéraires de Colette, Baudelaire, Proust, ...</li> </ul>
3. Rendre la phrase expressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercices pratiques sur les humeurs, le point de vue que l'on défend dans un texte, l'accent d'insistance, le mot de valeurs, les différenciations rythmiques (ex. de volubilité). Exemple: la tirade des nez d'E. Rostand.</li> </ul>
4. Percevoir la chair des mots	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrouver une articulation souple, naturelle et précise. Supprimer les obstacles et les pertes d'énergies: <ul style="list-style-type: none"> <li>• massage du visage et de la tête</li> <li>• décontraction des lèvres, de la mâchoire et de la langue</li> <li>• connecter le souffle et le son</li> <li>• redécouvrir par la perception sensorielle chaque son et la manière de le faire naître.</li> </ul> </li> <li>• Application dans des mots, puis des phrases, puis dans le texte individuel support d'application.</li> <li>• jouer avec les sons, les mots et leurs résonances (exercices de projection des sons)</li> <li>• corriger les points d'articulations déplacés.</li> </ul>
5. Palier les carences orthophoniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dresser une liste individuelle des règles de prononciation mal connues (ce que je sais - ce que je ne sais pas)</li> </ul>

Objectifs	Méthodologie et matière
	<p>au départ d'un texte à attraper.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En travail d'équipe, apprendre à utiliser un manuel d'orthophonie et rechercher les réponses aux questions du groupe. Nous utiliserons notamment: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide pratique de la prononciation française, L.P. Kamman</li> <li>• Diction d'aujourd'hui, G. De Groote</li> <li>• Nouveau solfège de la diction, P. Martens</li> <li>• ....., R. Faymonville</li> <li>• Syllabus, D. Gérard</li> <li>• Le professeur proposera des exercices pratiques appropriés à l'application de ces règles.</li> </ul> </li> </ul>
6. Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le regard: exercices de rencontre avec l'autre, donner et accepter le regard des autres</li> <li>• Par la projection vocale: combat pour être entendu, clapping vocal, l'éloignement</li> </ul>
7. Etre présent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps, de l'énergie qui circule et de la verticalité (exercice du pantin)</li> <li>• Enracinement dans le sol (exercice de stabilité)</li> <li>• Ouverture du corps (exercice de libération)</li> <li>• Contrôle de l'énergie, trouver l'énergie juste</li> <li>• Connexion avec soi-même (exercice de respiration)</li> </ul>

Objectifs	Méthodologie et matière
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concentration (exercice de la chaise à déplacer sans bruit)</li></ul>

## **Evaluation**

Le programme pourra comporter:

- Présentation d'un texte en prose littéraire: l'étudiant veillera à la fluidité de la phrase, au phrasé, au rythme, à la pureté et la sensualité des sons, à la communication du texte.
- Présentation d'un exercice sur les humeurs: l'étudiant veillera à la créativité, l'intelligence, la faculté de nuances.
- Vérification de l'assimilation de la matière orthophonique par la lecture de phrases présentant des difficultés et par la justification de la prononciation.
- Exercice de lecture à vue: l'étudiant veillera à la structuration de la phrase, au respect de la ponctuation, à rester en contact avec l'auditeur par le regard, à repérer spontanément certaines difficultés orthophoniques dont la liste a été transmise préalablement au jury.

Pour toutes les années d'études, une évaluation en fin d'année scolaire, organisée à l'heure de cours habituelle, cotée sur 100 par le professeur.

Le programme: un travail représentatif de l'acquis.

## **HA**

Epreuve orale en fin d'année scolaire, cotée sur 100 par un jury interne.

Le programme: un travail représentatif de l'acquis.